



Coalition
pour la diversité des
expressions culturelles



Canada

Audiens

sábado, 3 de junio de 2023

8:30 am a 9:00 am: Llegada de los participantes

9:00 am a 9:15 am: Apertura de la conferencia

- Bienvenida de Guillaume Prieur, Secretario General de la Coalición Francesa para la Diversidad Cultural
- Discurso de Ernesto Ottone, Subdirector General de Cultura de la UNESCO
- Bienvenida de Beat Santschi, Presidente del IFCCD
- Bienvenida de Marie-Julie Desrochers, Secretaria General del IFCCD

9:15 a 10:45: Después de MONDIACULT: Perspectivas regionales: desafíos en la implementación de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales

¿Cuáles son las prioridades para la diversidad de expresiones culturales en cada región? Luego de cuatro años sin un encuentro presencial y casi tres años bajo el signo de una pandemia con graves consecuencias para el medio cultural, urge hacer un balance de las prioridades de los miembros del IFCCD según su región. Además, en septiembre de 2022, 150 estados firmaron una declaración al final de la mayor conferencia mundial sobre política cultural en 40 años, Mondiacult. Reconoció la cultura como un bien público global por primera vez. También incluye llamamientos para la creación de un objetivo de desarrollo sostenible específico para la cultura, para la acción en el entorno digital y para una reflexión renovada sobre los derechos culturales. ¿Cómo es recibida esta declaración por la sociedad civil? ¿Qué impacto puede tener en el trabajo de las organizaciones activas en el trabajo de la Convención de 2005?

Moderadora: Marie-Julie Desrochers , Secretaria General de IFCCD

- **Mahamadou Adamou** , Presidente de la Coalición Nigeriana para la Diversidad Cultural (NCCD), Vicepresidente de la Federación Africana de Coaliciones para la Diversidad Cultural y Tesorero de la FICDC (África)
- **Holly Aylett** , Directora de la Coalición Británica, Administradora del IFCCD e investigadora en Birkbeck College London (Europa)
- **Alejandra Diaz** , representante de la Coalición Paraguaya por la Diversidad Cultural (América Latina)
- **Rowan Woods** , representante de la Coalición Australiana para la Diversidad Cultural, miembro de la Junta del IFCCD, región Asia-Pacífico y Director de Cine y TV; académico, presidente del Australian Directors Guild (Asia-Pacífico)

10:45 a 11:00: Descanso

11:00 a 12:30: Renovando las fuerzas al interior de la Federación: vías de reflexión

El IFCCD ha estado involucrado activamente en el trabajo de la Convención de 2005 durante 15 años. El número de coaliciones y su dinamismo ha variado a lo largo de los años y entre regiones. Varios factores tienen un impacto en la capacidad de movilización de la sociedad civil. ¿Cómo puede la Federación, con medios y recursos limitados, maximizar su apoyo a los actores de la sociedad civil que deseen movilizarse? Pero también, ¿cómo pueden los miembros estar más movilizados e involucrados en el trabajo de la Federación? ¿Cómo podemos asegurar la sostenibilidad de esta organización esencial y reconocida, pero que enfrenta muchos desafíos?

Moderadora: Marie-Julie Desrochers , Secretaria General de IFCCD

- **Holly Aylett** , Directora de la Coalición Británica, Administradora del IFCCD e investigadora en Birkbeck College London (Europa)
- **Madhura Dutta** , directora y líder, investigación y colaboraciones internacionales, Contact Base, India (en línea)
- **Anthony Abdel Karim** , Presidente del Club de Artistas Plásticos del Líbano (CAPL), (en línea)
- **Solange Moraes** , Centro Brasileño para la Diversidad Cultural, Brasil (en línea)
- **Annie Njock** , Secretaria General del Colectivo de Expertos y Empresarios Culturales (CODEC), Camerún
- **Helena Vasques de Carvalho** , (en línea), Portugal

12:30 a 13:30: Almuerzo

13:30 a 14:15: Papel e importancia de la sociedad civil en el trabajo de la Convención de 2005

La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005 es única por el lugar especial que otorga a la sociedad civil en el trabajo que realizan las Partes. Esta es una característica valiosa, pero viene con varios desafíos. El apoyo estatal a la sociedad civil varía mucho de una región a otra, lo que genera inequidades y disparidades en el acceso a diferentes procesos y órganos. La falta de capacidad para coordinar los esfuerzos de las organizaciones de la sociedad civil en general, y en la organización del Foro de la Sociedad Civil en particular, dificulta un diálogo efectivo que podría beneficiar a las Partes. En esta discusión, exploraremos posibles cursos de acción que podrían implementarse para promover la participación efectiva y justa de la Sociedad Civil en su relación con las Partes.

Moderadora: Holly Aylett , directora de la Coalición Británica, administradora del IFCCD e investigadora en Birkbeck College London

- **Klara Kostal** , Punto de contacto de Austria ante la Convención de la UNESCO "Diversidad de las expresiones culturales", Comisión de Austria para la UNESCO
- **Boniface P. Sagbohan** , Secretario General de la Coalición Beninés para la Diversidad Cultural
- **Beat Santschi** , Presidente del IFCCD y miembro del Comité Directivo de la Coalición Suiza para la Diversidad Cultural
- **Toussaint Tiendrebeogo** , Secretario de la Convención de la UNESCO de 2005 para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales

14:15 a 15:45: Entender y promover la descubribilidad: ¿una palanca esencial para la diversidad de las expresiones culturales?

14:15 a 14:20: Discurso de **Madona Radi** , Directora General, Comercio Internacional, Patrimonio Canadiense

La preservación de la diversidad de las expresiones culturales en el entorno digital es una preocupación de la sociedad civil y de la mayoría de los Estados. El acceso a los contenidos culturales ahora depende casi siempre de empresas líderes, que utilizan diversos métodos para recomendar y organizar los contenidos que ofrecen en sus plataformas, muchas veces en la mayor opacidad. El término detectabilidad, que hace referencia a la capacidad de un contenido de ser encontrado por quienes lo buscaban, pero también por quienes no lo buscaban, pero es probable que lo aprecien, ha surgido en los últimos años. Si los primeros sectores afectados fueron sin duda los de la industria audiovisual y musical, ahora todas las disciplinas se ven afectadas por el fenómeno. Entre recomendaciones algorítmicas y humanas, ¿Cuáles son los mecanismos a activar para estimular la descubribilidad del contenido? Entre actores culturales y mediáticos, plataformas, legisladores y audiencias, ¿quién tiene un papel que desempeñar y cuál es? ¿Existen ya iniciativas locales para destacar y establecer como modelos? Desde una perspectiva internacional, ¿cómo podemos fomentar el diálogo y el intercambio de mejores prácticas?

Moderadora: Marie-Julie Desrochers , Secretaria General de IFCCD

- **Véronique Girard** , Especialista del programa Digital y cultura, Dirección “Lengua francesa y diversidad de las culturas francófonas” en la Organización Internacional de la Francofonía (en línea)
 - [Sitografía sobre Descubrimiento](#)
- **Annie Njock** , Secretaria General del Colectivo de Expertos y Empresarios Culturales (CODEC)
- **Guillaume Prieur** , Director de Asuntos Institucionales y Europeos de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) , Secretario General de la Coalición Francesa para la Diversidad Cultural y Secretario del IFCCD
- **Bill Skolnik** , copresidente de la Coalición para la Diversidad de las Expresiones Culturales (CDCE), Canadá

15:45 a 16:00: Descanso

16:00 a 17:30: Cultura justa: un movimiento a construir en complementariedad con las herramientas internacionales existentes

El potencial y los beneficios del comercio justo se conocen y reconocen desde hace mucho tiempo. Pero, ¿es posible trasponer este concepto, sus valores y principios al sector de las industrias culturales y creativas? En 2021, a pedido de la Comisión Alemana de la UNESCO, la Cátedra UNESCO sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales elaboró un estudio sobre el tema: *Cultura justa: ¿una clave para el desarrollo sostenible?* Basado tanto en la Convención de 2005 como en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, este estudio explora la posibilidad de que este concepto complemente los instrumentos internacionales existentes para fomentar un ecosistema cultural global que fortalezca los derechos humanos, mejore la movilidad de los artistas y mejore su trabajo y condiciones de vida. Desde el evento de lanzamiento realizado en conjunto con Mondiacult en el otoño de 2022, el concepto aspira a convertirse en un movimiento. Un consejo editorial ya está trabajando en una carta. Durante esta discusión, aprenderemos más sobre el concepto y sus implicaciones, y luego sobre la gobernanza del movimiento de empresas emergentes. Luego se dará la palabra a la sociedad civil para que explique cómo pretende apropiarse de este concepto,

Moderador: Beat Santschi , Presidente del IFCCD y miembro del Comité Directivo de la Coalición Suiza para la Diversidad Cultural

Presentación: Véronique Guèvremont , Profesora Titular de la Facultad de Derecho de la Université Laval y titular de la Cátedra UNESCO sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales

- **Marina Ezdiari** , experta en responsabilidad social corporativa (RSC) de Audien s
- **Friederike Kamm** , Especialista de Programa de Cultura en la Comisión Alemana para la UNESCO
- **Kodjo Cyriaque Nossouglo** , vicepresidente para África del IFCCD y presidente de la Coalición Togolesa para la Diversidad Cultural
- **Luanda Smith** , Fundadora y CEO de Creatividad y Cultura Glocal AC
- **Anupama Sekhar** , Miembro del Panel de Expertos del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural
-

17:30 a 18:00: Perspectivas internacionales sobre el impacto de la inteligencia artificial en la diversidad de las expresiones culturales

En los debates actuales sobre inteligencia artificial (IA), se suele analizar el impacto de esta tecnología en las finanzas, la medicina, el transporte, entre otros temas, pero rara vez se menciona la dimensión cultural. Sin embargo, esta omisión es bastante sorprendente, ya que las expresiones culturales representan una de las principales fuentes de información para los sistemas de IA, y la IA ahora se usa para crear obras de arte de todo tipo. En un contexto donde cada vez más voces reclaman la construcción de una inteligencia artificial centrada en el ser humano, se vuelve urgente colocar la perspectiva cultural en el centro de las discusiones. ¿Qué oportunidades y desafíos presenta la IA para los artistas, las industrias culturales, y audiencias? ¿Cuáles son las implicaciones en términos de derechos de autor cuando una obra ha sido creada por IA? ¿Qué aporte pueden hacer los sectores culturales al debate sobre los sesgos algorítmicos, así como a las políticas nacionales de IA?

Octavio Kulesz es filósofo, editor digital y director de Teseo, una de las editoriales electrónicas líderes en América Latina. Como investigador, su trabajo se centra en temas relacionados con la diversidad cultural y las industrias creativas en la era digital. Varios de sus artículos han contribuido al desarrollo de políticas nacionales de cultura digital en varios países. En 2020, fue seleccionado por la UNESCO, junto con otros 23 expertos internacionales, para trabajar en el borrador de la Recomendación sobre la Ética de la Inteligencia Artificial, el primer instrumento normativo global en esta área clave.

18:00 : Cóctel de recepción, gracias al apoyo de Audiens

domingo, 4 de junio de 2023

8:30 am: Llegada de los participantes

9:00 am a 5:00 pm: Inicio de la Asamblea General

12:30 a 14:00: Almuerzo

17:15 a 18:00: Reunión de la nueva Junta Directiva del IFCCD

Con el apoyo de la Coalición para la Diversidad de las Expresiones Culturales (Canadá), la Coalición Francesa para la Diversidad Cultural, la Organización Internacional de la Francofonía, el Gobierno de Canadá y la organización Audiens.